

Giuliano Di Giuseppe,

*compie gli studi musicali nei Conservatori di Pescara, L'Aquila e Pesaro diplomandosi in Musica Corale e Direzione di Coro, Strumentazione per Banda, Composizione e Direzione d'Orchestra sotto la guida dei Maestri, M. D'Amico, M. Cardì e N.H. Samale.*

*Si perfeziona, successivamente, presso l'Accademia Musicale Chigiana studiando con i maestri J. Temirkanov, M. Whun Chung e I. Musin e presso l'Accademia Musicale Pescarese dove consegue il Diploma Triennale di Alto Perfezionamento sotto la guida del M° D. Renzetti.*

*Finalista nel 1998 al Concorso Internazionale di Direzione d'Orchestra di Besancon e al Concorso Masterplayers International Conductor Competition di Lugano, è ammesso, nel 1999, alla Bottega di P. Maag presso il Teatro Comunale di Treviso partecipando attivamente nell'allestimento di diverse opere teatrali.*

*Dal 1998 ad oggi, ha diretto numerose orchestre italiane tra cui l'Orchestra Sinfonica di Pescara, l'Orchestra Sinfonica di Pesaro, l'Orchestra da Camere delle Marche, l'Orchestra Filarmonica di Bari, l'Orchestra dell'Istituzione Sinfonica Abruzzese e l'Orchestra Filarmonica Marchigiana.*

*Di rilievo sono, inoltre, le collaborazioni con prestigiose orchestre straniere quali l'Orchestra Sinfonica di Sofia, l'Orchestra della Radiotelevisione di Minsk, l'Orchestra Sinfonica di Lugano, l'Orchestra Filarmonica di Cluj, l'Orchestra Sinfonica di Bacau, l'Orchestra da Camera Nazionale della Bielorussia, l'Orchestra Sinfonica di Besancon, la North Hungarian Symphony Orchestra di Miskolc, l'Orchestra Camerata I Virtuosi di New York, la Monarchia Chamber Orchestra, l'Orchestra Sinfonica di Avellaneda, l'Orchestra Sinfonica dello Stato del Paraná, l'Orchestra Budafoki Dohnány di Budapest e, recentemente, l'Orchestra Nazionale della Radiotelevisione Polacca, la Pannon Philharmonik Orchestra di Pecs e l'Orchestra Filarmonica di Seoul.*

*Invitato da importanti Associazioni Musicali in Italia e all'estero, ha lavorato con musicisti di chiara fama quali J. Newton, J. Hall, S. Colley, B. Russo, A. Braxton, G. Manzoni, W. Henze, A. Melath e con importanti attori quali S. Lo Monaco, D. Penne, R. Pedicini e L. Maio.*

*Da sempre affianca all'attività di Direttore quella di Compositore; sono sue infatti, le musiche di scena per diversi e importanti spettacoli teatrali tra cui: "Il Grigio" di G. Gaber prodotto con la collaborazione del Teatro Stabile Abruzzese, "Maree" di G. Mancini in scena alla Cittadella del Carnevale di Viareggio, "Tango d'Amore" di G. Groppali, con la partecipazione di S. Lo Monaco, per il Festival della Versiliana, e "Cirano de Bergerac", andato in scena nelle più importanti città italiane.*

*Nel 2018 inaugura la stagione nel ricordo del centenario dell'Armistizio, componendo le musiche per l'opera teatrale-musicale "Eclissi d'Uomo", lavoro che rientra nel programma ufficiale delle commemorazioni del centenario della Prima Guerra Mondiale. Descrivere un paese come l'Italia attraverso alcune delle sue migliori tradizioni musicali popolari e le più variopinte ispirazioni poetiche: questo invece è l'ambizioso e stimolante progetto dei "Paesaggi Musicali Italiani". Tre suite di grande successo scritte su commissione per ensemble cameristico I Bricconcello. La Transumanza è invece la grande protagonista delle musiche scritte per la nuova opera teatral-musicale "La Stanza del Pastore" di V. Mambella, diretto e interpretato da E. Oliva e prodotto dalla Fondazione Aria.*

*Grande il consenso del pubblico e della critica per lo spettacolo Tango Forever da lui ideato, arrangiato e diretto nel 2002, andato in scena nelle più importanti città italiane in collaborazione con l'Orchestra Sinfonica Abruzzese; le riprese di tale spettacolo, effettuate nel 2006 in Ungheria in collaborazione con la North Hungarian Symphony Orchestra di Miskolc, hanno riscosso, notevole successo al punto che, nel 2008, lo spettacolo è stato nuovamente allestito in Ungheria in collaborazione con l'Orchestra Filarmonica di Pecs e nel periodo compreso tra il 2010 il 2015 nuovamente replicato con la Budafoki Dohnány Zenecar per poi essere circuitato nei paesi del Sud America.*

*Notevole il successo riscosso con il progetto Sinfonico Dolce Vita, dedicato alla musica del cinema italiano, con arrangiamenti e orchestrazioni originali di colonne sonore tratte dal repertorio cinematografico più rappresentativo.*

*Tra i lavori discografici realizzati in qualità di Direttore figurano, di particolare interesse, le incisioni per la casa discografica AS Disc Ricordi dell'Oratorio "Gloria – Moti di Allontanamento" per soli, coro e orchestra di G. Scarpone, lo "Stabat Mater" di Pergolesi, per la casa discografica Estense di Ferrara, una registrazione di opere di autori contemporanei "Albumblatt n. 2", in collaborazione con l'Ensemble "I Fiati dell'Accademia" e, recentemente, il cd "Voci da Terezin", con "l'Ensemble "G. Spontini".*

*Già docente presso i Conservatori di Musica L. Perosi di Campobasso, G.P. da Palestrina di Cagliari, E. Duni di Matera, A. Casella di L'Aquila, è attualmente docente titolare della cattedra di Teoria dell'Armonia e Analisi presso il Conservatorio L. D'Annunzio di Pescara.*

*Dal 2004 è docente di direzione d'orchestra e direzione di coro presso l'Istituto Musicale Spontini di Ascoli Piceno, svolgendo masterclass annuali e dottorati di ricerca triennali per studenti stranieri.*