



Giuliano Di Giuseppe(줄리아노 디 주세페)

국립 콘서 Pescara, L'Aquila, Pesaro 음악원에서 합창음악 과 합창지휘, 밴드악기, 작곡과 오케스트라지휘를 M. D'Amico, M. Cardi, N.H. Samale 로부터 수학 디플롬 획득.

심화과정으로 L'Accademia Musicale Chigiana에서 J. Temirkanov, M. 정명훈, I. Musin에게 수학했으며 고등 l'Accademia Musicale Pescarese 에서 M° D. Renzetti 에게 수학 3년과정 오케스트라지휘 디플롬 수여.

1998년 Besancon 과 Masterplayers International Conductor Competition di Lugano 오케스트라 국제 지휘 콩쿨에서 선출되 1999년 Treviso 시립극장 P. Maag 워크샵에 참가 다양한 극장 오페라 무대에 참여 수학.

1998년부터 현재까지 l'Orchestra Sinfonica di Pescara, l'Orchestra Sinfonica di Pesaro, l'Orchestra daCamere delle Marche, l'Orchestra Filarmonica di Bari, l'Orchestra dell'Istituzione Sinfonica Abruzzese e l'Orchestra Filarmonica Marchigiana,,등 많은 이탈리아 오케스트라를 지휘했으며 외국의 유명한 오케스트라 지휘로는 Sofia Symphony Orchestra, Minsk Radio and Television Orchestra, Lugano Symphony Orchestra, the Cluj Philharmonic Orchestra, the Bacau Symphony Orchestra, the National Chamber Orchestra of Belarus, Besancon Symphony Orchestra, North Miskolc 의 헝가리 심포니 오케스트라, 뉴욕의 Camerata Orchestra I Virtuosi, Monarchia Chamber Orchestra, Avellaneda Symphony Orchestra, State Symphony Orchestra State of Paraná, 부다페스트 Budafoki Dohnány Orchestra 그리고 최근에는 폴란드 국립 라디오 및 텔레비전 오케스트라와 Pannon Philharmonik Orchestra di Pecs 지휘.

이탈리아와 해외의 중요한 음악 단체의 초청을 받아 함께한 해외 유명한 음악가들 J. Newton, J. Hall, S. Colley, B. Russo, A. Braxton, G. Manzoni, W. Henze, A. Melath, S. Lo Monaco, D. Penne, R. Pedicini 이외 L. Maio와 유명한 배우 들 과도 함께 작업을 함.

작곡, 지휘 활동으로 여러 중요한 극장 공연 무대음악으로 Teatro Stabile Abruzzese의 협력으로 제작된 G. Gaber의 "Il Grigio", Viareggio의 Cittadella del Carnevale에서 상연된 G. Mancini의 "Maree"등 다양하고 중요한 연극 공연을 위한 무대 음악, Versiliana Festival을 위해 S. Lo Monaco가 참여한 G. Groppali의 "Tango d'Amore"와 이탈리아에서 가장 중요한 도시에서 상연 된 "Cirano de Bergerac".

2018년 제1차 세계대전 종전 100주년 기념 공식 프로그램의 일부인 연극 뮤지컬 작품 "Eclissi d'Uomo"의 음악을 작곡하면서 종전 100주년을 기념하여 시즌 오픈에 참여.

최고의 대중 음악 전통과 가장 다채로운 시적 영감을 통해 이탈리아와 같은 나라를 묘사하는 "이탈리아 음악 풍경"의 야심차고 자극적인 프로젝트와 I Bricconcello 챔버 앙상블을 위해 작곡된 3개의 매우 성공적인 모음곡이 있다. Transhumance는 새로운 오페라 극음악 극작가의 유명한 대가로 E. Oliva가 감독 및 해석하고 Aria Foundation에서제작한 V. Mambella의 새로운 연극 뮤지컬 작품 "La Stanza del Pastore"를 위해 작곡.

2002년 그가 구상, 편곡, 감독, 지휘한 Tango Forever 쇼에 대한 대중과 비평가들의 큰 공감을 얻어Abruzzese 심포니 오케스트라와 공동으로 이탈리아의 가장 중요한 도시 들 에서 상연되었으며 2006년 헝가리에서 Miskolc의 북헝가리 심포니 오케스트라와 공동으로 진행된 이 쇼의 공연은

매우 큰 성공을 거두었고, 2008년에는 Pecs 필하모닉 오케스트라와 공동으로 헝가리에서 다시 공연되었으며 2010년과 2015년 사이에 Budafoki Dohnany Zenecar와 함께 다시 호흡을 맞춰 남미 국가를 순회했다.

가장 대표적인 영화 레퍼토리에서 가져온 사운드트랙의 독창적인 편곡과 오케스트레이션으로 이탈리아 영화 음악에 헌정하는 "Sinfonico Dolce Vita" 프로젝트의 굉장한 성공을 거두었으며 지휘자로 녹음한 작품 중 특히 흥미로운 것은 AS Disc Ricordi 제작사에서 G. Scarpone의 솔로, 합창, 오케스트라로 오라토리오 "Gloria - Moti di Allontanamento", Pergolesi의 "Stabat Mater" 음반, Estense di Ferrara 제작사에서 Ensemble "I Fiati dell'Accademia"와 함께 현대 오페라 "Albumblatt n. 2", "G. Spontini" 앙상블과 "Voci da Terezin" 음반이 있다.

AS Disc Ricordi 레코드 회사를 위한 녹음 G. Scarpone의 솔로, 합창단 및 오케스트라를 위한 Oratorio "Gloria - Moti di Allontanamento", Pergolesi 의 "Stabat Mater". Ferrara의 Estense 레코드 회사를 위한 앙상블 "I Fiati dell'Accademia"와 함께 현대 작가 "Albumblatt n. 2", 최근에는 CD "Voci da Terezin"를 Ensemble "G. 스포티니"와 함께 제작했다.

Campobasso의 L. Perosi, G.P. Cagliari의 da Palestrina, Matera의 E. Duni, L' Aquila의 A. Casella 국립음악원 교수를 거쳐, 현재 Pescara의 L. D'Annunzio Conservatory에서 음악 이론 및 화성과 분석, 작곡, 오케스트라지휘 정교수로 재직중 이다. 2004년부터 Ascoli Piceno에 있는 Istituto Musicale Gaspare SPontini(가스파레 스포티니 국립 음악원)에서 오케스트라 지휘와 합창 지휘를 가르치고 있으며, 외국인을 위한 과정의 마스터 클래스와, 2년 마스터(Master of Music)와 3년 박사 학위(D.M.A)를 지도하고 있다.